



Fundación Taigüey

Obra de Teatro

Atrá de lo Mío

Escrita por:

Carlos Castro

Vicky Apolinario

Miguel Ramírez

**Producida por la Fundación Taigüey con el apoyo del
Fondo Para el Desarrollo del Banco Mundial**

Esta dramaturgia es propiedad de la Fundación Taigüey, y no podrá ser utilizada para fines comerciales, solo podrá ser usado por organizaciones y grupos con vacación social, siempre y cuando se cite la fuente y se le comunique a la Fundación Taigüey.

Atrás de lo Mío

La obra está escrita en un lenguaje coloquial propio de las comunidades rurales y marginales de la Rep. Dominicana. La misma se desarrolla en el parque o lugar público de un pueblo del sur de la Rep. Dominicana, pudiendo adaptarse según el lugar donde se ponga en escena.

Personajes:

Muñeco I: Don Virgilio, representado por una marioneta o muñeco a escala humana. Es un señor de unos 68 años nacido y criado en el pueblo, con cierta cultura, sabe un poco de leyes o aparenta saber.

Muñeco II: Don Pablo, representado por una marioneta o muñeco a escala humana. Es un señor de unos 68 años, también nacido y criado en el pueblo, es un viejo terco, pesimista, autoritario y burlón. Siempre apuesta a que todo saldrá mal.

Juan Palmiro: Joven de unos 35 años, activista y líder comunitario, siempre incentiva a la población a organizarse y participar.

Colmadero: Ñolo (o cualquier nombre característico de colmadero de barrio), joven de unos 28 años, negociante e interesado. Miembro de un partido político. Tío de la niña muerta en el pueblo.

Mamita: doña de unos 45 años, ama de casa, solidaria con sus vecinos y muy preocupada por el futuro de sus hijos

Salonera: Juanita (o cualquier nombre característico de salonera de barrio), mujer de unos 30 años, voluptuosa, chillona, habladora y enérgica, conoce todos los chismes del pueblo, activista femenina por naturaleza y preocupada por el desarrollo del pueblo.

Estudiante: joven de unos 19 años, estudiante del liceo del pueblo, líder estudiantil, organizador de protestas.

Profesor: Señor de unos 45 años, ha sido profesor de moral y cívica toda la vida, de correcto hablar.

Escena I.

Dos viejos en el parque

Dos muñecos de tela (construidos a escala humana), sentados en dos bancos del parque, cercanos y laterales, frente al público, discuten sobre el comportamiento ciudadano.

Puede ser que uno de los muñecos fume andullo en una pipa. Las máscaras de estos muñecos deben ser de buena factura de viejo de campo.

Muñeco I. (Lee el periódico, comenta la noticia con el Muñeco II.) ¡Diantre, compaí Pablo! Cuanta lluvia, cuanta gente sin casas por culpa de esos aguaceros. Óigame e'to, "La delincuencia azota barrios de Barahona", "Encuentran en Ciénaga implicado el casa Paya" (o según noticias del momento), hay esa droga!!, sigue acabando con este país. ¡Ay Dios Santo... ¿hasta cuándo vamos a seguir con esto?. "Médicos continúan huelga por tiempo indefinido...", eso es donde hay medico y medicina pa atender, porque aquí ni an' eso hay. Mire lo que le pasó ayer mismo a la hija de Mapola, le dejaron morir la muchachita.

Muñeco II. ¿Pero qué Mapola?

Muñeco I. Mapola la de Mireya...

Muñeco II. ¿Y esa muchacha ya 'ta pari'a? Esa muchachita no tiene ni 16 años, ¿y qué fue lo que le paso?

Muñeco I se le murió la muchachilla con 4 día de nacida, le cayó una tos seca y taba prendida en fiebre y cuando la llevo a la policlínica taba cerra' porque todavía no han manda'o una doctora, y cuando vinieron a llega al hospital de Barahona ya la muchachita taba muerta.

Muñeco II. Pero esa Policlínica tiene ma' de un mes sin doctor, tan bueno que era ese doctor que taba ahí y u'te sabe porque fue que lo sacaron? Eso fueron los charlatane político porque él no lo taba dejando venderle la medicina a lo gallero pa' su gallo, y bregaron tanto hasta que hicieron que lo votaran.

Muñeco I Yo oí otra versión, como que era un asunto de política, lo que si Mí compaí', es que no podemos seguir como estamos, Juan Palmiro y el Profe tan diciendo que lo que tenemos que hacer es organizarnos, hace una reunión con to' el mundo pa' hablar de este problema y ver si le encontramos' la vuelta

Muñeco II. ¡Uhf...! ¿Reunión pa' qué? Esto no lo arregla nadie. A Juan Palmiro que no invente mucho, que esto se jodio...

Muñeco I. ¡OH...! ¿Cómo que pa' qué? La gente del pueblo tiene que apabilase, darse cuenta que son ciudadanos con derechos... vivimos en tiempos de democracia. Ahora la gente tiene que participar (**señala al público**) y buscar soluciones, tenemos que ver como hablamos con las autoridades de este problema. (**Lo interrumpe el Muñeco II**)

Muñeco II. (Risa sarcástica) ¡Autoridades...!

Muñeco I. Sí. El síndico, los diputados, los regidores los autoridades de salud.....

Muñeco II. ¡Ah...! ¿Y tenemo' de todo eso por aquí? (**Preguntándole al público**) ¡Oh...! Quiere decir, ¿qué, tenemos diputados, Senadores, Regidores? ¡Uff...! Pero 'tamo' mejor que en Nueva York. (**Irónico**) Por sí acaso, ¿usted sabe cuánto gobernadores tenemos? ¿A eso es que usted llama democracia?...

Muñeco I. ¡Si!... que usted hable, que yo hable, que todos hablemos, que se respete el juicio de cada quien, que todos participemos. Usted sabe lo que es eso Don Pablo... dizque dale la medicina de la gente a lo gallo, es la misma charlatanería en todas partes. La única solución es que nos juntemos, que nos hagamos responsable de nuestros problemas. (**El Muñeco II interrumpe**)

Muñeco II. ¿Y u'ted quiere que yo sea má' dueño de to' mi problema de lo que soy...? Yo solito e' tenido que bregar con to'. Eso era de ante' que la gente se juntaba, hacia lo convite, yo toy seguirito que usted se acuerda de eso, de ante cuando uno tenía que hacer la limpia en el conuco, uno hacia un cocina'o grande y venían to' lo vecino a ayudar a uno ha hacer la limpia y uno acababa de una ve, y depue uno iba al convite del vecino y cuando uno venia a ver ya la loma taba resulta, eso era lindo!!!

Muñeco I. (Conversando con el público) La unión siempre hace la fuerza, vamos a "hacer un convite" a ver cómo le buscamos la vuelta a este problema en la policlínica, que la solución es de todos. Lo que pasa es que usted le gusta llevarle la contraria hasta su propia sombra...

Muñeco II. Soy más bronco que una cucaracha "juyéndole" a una gallina. Uhm. me han engañao' demasiado.

Muñeco I. Precisamente, para que no nos sigan engañando es que debemos organizarnos. Es muy fácil criticar desde afuera, participe. (**Señala al público**) Ajuntémonos todito y vamos a hacer presión, que nos escuchen, para que las autoridades cumplan...

Muñeco II. (Conversa con el público, buscando aprobación) Mira que lindo habla este señor, parece un bicuí de lo de ante'. Lo que está pasando en esta comunidad no se arregla con bla, bla, bla... ¡Y es fácil...!

Muñeco I. Pero más fácil de lo que u'té' se imagina. ¿Usted conoce la ley de municipios? **(Irónico)** A que no la conoce. **(Al público)** Por no informarnos, estamos como estamos, **(Tararea la canción, "por eso estamos como estamos, por eso todos murmuramos, por eso siempre criticamos, por eso nunca progresamos..."**

Muñeco II. ¡Ah...! Pero este señor es un leysta, como Juan Palmiro y el Profesor, que quiere saber más que un lápiz. Él siempre tiene una solución pa'to'. Mire, la gente ya no está en eso di'que de reunión, lo que quieren e' bu'cásela, resolver lo suyo. y lo demás que arranquen palos o que se jodan. Está comunidad es un desorden. Esto se lo llevó San quitín. **(Se rasca una oreja)** di'que democracia, di'que participación... Aquí to' el mundo se la bu'ca ombé.

Muñeco I. (Hablando al público) No es tan así, don Pablo. Critique el juego, jugando, pa'que sepa lo que es jugar de verdad...

Muñeco II. (Incomodo. Intenta pararse del banco) ¿Usted quiere deci' ¿Qué a mí no me duele mi comunidad, donde yo nací y me crié? Mire Don Virgilio, con los años que yo tengo he visto de to' en e'te pueblo. A mí no me venga ni usted ni nadie con palabritas domingueras.

Muñeco I. Mire compai... no se ofenda. Usted es un buen hombre, pero tiene que animar a la población, use su experiencia a favor de la comunidad.

Muñeco II. Eso' saben má' que Lola en tiempo de ra'quiña ¡Ay, sí el Jefe 'tuviera vivo...!

Muñeco I. Don Pablo vamos a dejarlo ahí. Tengo que irme para la casa, que la vieja se pone bronca cuando le dejo enfría la comida...

Muñeco II. ¡Pero..., qué hombre ese...! **(Se queda rumiando palabras entre quejas)** Don Virgilio se cree que hablando bonito la gente va a cambiar. En este pueblo, todo el mundo lo quiere es picotear. Una botellita, to el mundo atra de su puestecito, no dude ute que sea eso lo que ta buscando Juan Palmiro, buscando valla. ¡Um, di'que participa...! A mi que no me vengan con cuento, que ni lo perro realengo comen cuento...

Escena II.

Juego de dominó.

El Colmadero entra a escena, habla con el público sobre su visión pesimista y desinteresada, sobre el destino del municipio. Desde el público, el Juan Palmiro entra a escena, interrumpe de manera jocosa. El Colmadero lo evita, cambia el tema, le pide que jueguen una partida de dominó. El Juan Palmiro acepta jugar. Discuten sobre los problemas de la comunidad.

Colmadero. (Vestido con gorra de los Yankees de Nueva York y un pantalón fundillo ancho. Habla con el público) ‘Mano, en qué lío me he metio’. Anoche tiré un par de palabras con el Juan Palmiro sobre la muerte de mi sobrina. El tipo se entusia’mo con la cotorra mía. Me dijo: “Usted tiene que participar en una reunión que tamo organizando con la comunidad para que hablemos del problema. Mañana paso por el colmado”. Me dio una hojita que dí’que habla sobre el desarrollo comunitario; sí él supiera lo bronco que yo soy pa’ participa’ en cosa’ donde no se mueve la moneda. Oh pero que me desarrollen a mí. Esa reuniones de blablabla y to’ ese guiriguiri me aburren, me quitan tiempo pa’ bu’ca la moneda y ni un juguito le dan a uno. Yo participo en to’ lo que él quiera, si me deja cae un menudeo cómodo. Pa’ la campaña yo participe en to’ y ahí ta’, me dieron lo block pa echele el frente al colmadito, el romo de lo bandereo me lo compraban a mí y ya toy amarrando que me pongan el aparatíco en el colmado pa vende con la tarjeta solidaridad. Ahí si uno participa con gu’to. Fue lo primero que le dije, ¿hay moneda en la reunión? Si hay moneda cuente conmigo. Él Líder se puso súper serio y me soltó una prédica... **(A lo lejos, el Colmadero ve al Juan Palmiro sentado en el público, cambia su actitud. Se tapa con la gorra, Saca el folleto y finge leer.)**

Juan Palmiro. (Desde el público.) Qué tal, Ñolo, ¿como sigue la hermana suya?.

Colmadero: Mapola sigue interna en Barahona, hasta sangre le tan poniendo, esa muchacha como que perdió el juicio con la muerte de su muchachita. Yo toy que ni quiero hablar de eso, que me parte el alma.

Juan Palmiro. La verdad que lo compadezco Ñolo, pero mire, lo espero en la reunión que tamo organizando ¿leyó el folleto?.

Colmadero. (Gaguea) Bueno, sí **(pensativo)**, lo leí ahí. **(Evasivo)** ¿Por qué no viene a tira’ una manito de dominó a ver si me olvidan los problema? **(El Juan Palmiro sale del público.)**

Juan Palmiro. Bueno, jugamos, pero hablamos de lo nuestro.

Colmadero. ¡Lo nuestro...! Ya le dije en que yo estoy. Lo mío e’ la moneda...

Juan Palmiro. Organice la mesa y no se la quiera dar de vividor, que usted es un hombre bueno, nacido y criado en esta comunidad.

El Colmadero organiza una mesita y dos banquitos.

Colmadero. Bueno no, yo soy buenísimo, pero me gu'ta senti' lo' molongo' en el bolsillo. Ahí es que yo soy buenísimo!!! **(El Juan Palmiro lo interrumpe sin ponerle atención)**

Juan Palmiro. ¿Usted sabe jugar dominó?

Colmadero. ¡Oh...! Yo cogí el segundo lugar en un campeonato en que na' ma' participaron do' jugadore'.

Juan Palmiro. Bueno..., déjese de chistes malos. Ponga atención, que ya está jugando con un campeón de verdad. ¿Y qué le pareció el folleto?

Colmadero. ¿El folleto...? Eh... **(Se rasca la cabeza varias veces)** Sí, leí algo, pero no entendí qué tiene eso que ver con la muerte de mi sobrina y mucho meno el papel juego yo en dí'que el desarrollo de la comunidad. **(El Juan Palmiro se exalta.)**

Juan Palmiro. ¡Oh...! Tan claro, como se ven lo numero en esta ficha. Usted vive aquí, los problema de esta comunidad son sus problema, si la calle tan dañada son las calles por la que usted pasa, si hay delincuencia es a usted que le pueden robar. Mire su caso, la que se murió fue la sobrina suya. Pa uste no fuera lo mismo si fuera la de Fefa. Por eso es que usted juega un papel importante. El gran problema de la comunidad es que la gente no quiere participar, como si lo problema que hay son solo del sindico, o del gobernador o de otra gente y no de uno mismo.

Colmadero. No es tan fácil, mi líder. Atienda al juego que le voy a tira' una capicua.

Juan Palmiro. El desarrollo de la comunidad depende de usted.

Colmadero. ¡De quién, de mí! Ahora me va a deci' usted que el desarrollo de esta comunidad depende de un colmadero. Horita, me quiere enviar a la luna. **(Se ríe)**

Juan Palmiro. Sí, de usted, de mí, **(señala al público)** y de ellos.

Colmadero. Ficha'!!!. ¿Y qué tengo que ve' yo en todo eso? Por sí acaso, espero que le quede claro que de mi bolsillo no saco ni un chele colorao' para apoyar na'. Que cada quien arañe y se la bu'que como pueda.

Juan Palmiro. No se pase con ficha. Yo espero verlo mañana tempranito en esa reunión y motivando a la gente que viene al colmado para que también participe, que fue su sobrina la que se murio.

Colmadero. Mire mi líder, aquí entre nosotros, yo le voy a decir la verdad, yo no quiero calentarme, ya yo tengo lo mío casi amarra'o, nada ma' toy esperando que me vengan a pone' el aparatico pa' comenza' a cobrar con la tarjeta solidaridad en mi colmado y no es verdad que ahora yo me voy a pone' de agitador pa' perde' lo ma' por lo meno'.

Juan Palmiro. Más bien yo creo que usted está por perder lo meno' por lo ma'. O usted me va a decir a mí que vender con esa tarjeta vale más que la vida de su sobrina...

Colmadero. No...

Juan Palmiro. Vale más que la salud de su hermana, **(el colmadero da en la mesa como que pasa)** vale más que la tranquilidad de su mamá **(pasa)**, vale más tener un sitio donde ir si usted se enferma **(pasa)**, vale que, que los hijos suyos tengan una buena educación **(pasa)**, vale más que, que se arreglen las calles **(pasa)**, vale más que conseguir fuentes de empleo **(pasa)**, vale más que buscarle...

Colmadero. (pone ficha) Pero ya pare con esa carretilla de cosa, ¿usted me va a decir a mí que porque la gente participe en una reunión se va a resolver todo eso?

Juan Palmiro. Ese es el primer paso para organizarse, juntarse y ver cuáles son las necesidades que se tienen en la comunidad y priorizarla, ver que es lo más importante, ahora mismo para nosotros es prioritario que nos pongan un medico, porque se nos está muriendo la gente, y juntos exigir a las autoridades que cumplan con sus responsabilidades, que son el bienestar de la comunidad, y no solo exigir, también uno puede proponer formas de hacer las cosas. Eso es lo que se llama participar, hay que organizarse, participar, porque "el horno no está para bizcochitos" no, hora es que el juego se pone caliente.

Colmadero. Pero pa eso que busquen un experto'. Que de la jugada suya me encargo yo.

(Mamita entra apresurada)

Mamita. Ñolo juiga despácheme, que esta es la hora que yo no he pue'to la comida, Nicola ta' al bajar de la loma y si no encuentra la comida hecha... deme 10 peso de aceite y 4 libra de arroz... Juan Palmiro, como tá ute?

Juan Palmiro. Aquí llevando el juego. Y porque dejó ese cocinaó pa' tan tarde...

Mamita. A'dio, yo llevándome de uste'... esta es la hora en que 'toy llegando de Barahona, bregando con mi comadre Mireya y la muerte de la nieta, cuanta lucha!!! pero le cuento de'pue que toy de rápido (**saliendo**), hay que a Nicola le coja la hora!!!

Juan Palmiro. Mire, siguiendo con nuestro juego, lo experto somo' nosotros que vivimos aquí y sabemos cuáles son los problemas que tenemos y cuáles son las cosas que funcionan. La gente de aquí es quien tiene que resolver sus problemas. ¿Tranca o no tranca?

Colmadero. Bueno, vale, este juego me dejó pensando.

Juan Palmiro. ¿En la jugada?

Colmadero. No. No sé. ¿Y usted cree que esta comunidad de saltapatrá logre dí'que desarrollarse?

Juan Palmiro. Claro que sí, se lo digo yo. Desarrollo es participación comunitaria. No hay trucos. Si nos organizamos, vamo' a ir logrando conquistas poco a poco. Todo lo que usted espera, incluyendo sus molongos, llega con el desarrollo de la comunidad.

Colmadero. No se olvide, que en esta comunidad la gente no es nada fácil. Discuten y pelean por todo.

Juan Palmiro. No importa, eso es parte del proceso. En los mejores logros de una comunidad siempre hay mucha dificultad. U'te no ve la gente de Juananico?

Colmadero. Esa gente son pringamosa!!!

Juan Palmiro. y sin embargo se han organizado y ya le tiraron la calle, le construyeron su hospital y ahora tan pujando pa' que en el congreso le aprueben una ley pa que apoyen lo productore' de cacao, eso sí, esa gente se han fajao, y eso no dizque bregando con partido, esa gente votan por un sindico ahí y si el sindico no he bueno, no importa de qué partido sea, lo sacan, porque organiza'o si tan!!!

Colmadero. Me dijeron que 'taban haciendo un puente y dizque que el ingeniero se taba robando lo cuarto y fue una comisión a averiguar e hicieron que le dieran pa' fuera al ingeniero, y que devolvieran lo cuarto y ahí tienen su puente jevi ...

Juan Palmiro. Es que esa gente no juega con lo de ello y eso no es di'que que lo van a veni' a compra con amare por atra, con un pueblecito, un aparatico de tarjeta o con camiones de fundita. Y siempre tranco el juego!!. Ahora cuente.

Colmadero. ¡Oh...! Ya lo ví!!. Eso como que me huele a puya. Con esa cotorra tan labiosa, usted debería canta' en el coro de la iglesia. Veinte a doce, ganando yo.

Juan Palmiro. No cante victoria antes de tiempo. Le faltan ochenta para ganar el juego. La cosa se van logrando al paso... como en Juananico.. Donde la gente participa de corazon, dejando los intereses particulares a un lado...

Colmadero. ¡Anjá...! Otra puya!! ¿Y Quién me da lo' billete'. En lo que yo me meto tiene que habe' grasa...

Juan Palmiro. (Al Colmadero) Coja las fichas, que a este juego ahora es que coge salsa. Mire, Ñolo. Todo el mundo quiere lo suyo, y eso es normal, ¿usted cree que cuando yo digo que hay que organizarse y participar no es pensando en lo mío?, la diferencia es que yo no toy atrás de unos pesitos o de un favorcito que a la larga le sale a uno más caro, eso es como venderle el alma al diablo, mire como está usted, su sobrina muerta y usted no se atreve a hacer nada porque entonces pierde una chilata que a lo mejor usted hasta tiene derecho de tenerla por ser uno de los colmados del pueblo. **(el colmadero hace gesto de que no le hable de eso)** Yo toy atrás de tene una vida decente, de tener donde ir se me enferma un muchacho, de tener la tres caliente, pode mandar a mis hijos a la escuela, tener un buen trabajo, yo toy atra de tener autoridades que nos representen bien, que trabajen por el bienestar mío.

Colmadero. Usted parece que conoce bien las fichas, me soltó todos los dobles.

Juan Palmiro. Usted fue quien barajo! Con este asunto de la policlínica uno lo que tiene que hacer es informarse, pedi en salud pública que nos digan porque trasladaron al doctor, ver si es verdad ese rumor de que se estaban robando la medicina pa lo gallo, que nos enseñen los archivos de la medicina que se le asignaba a la policlínica.

Colmadero. Lider po uste 'ta pega'o en salud pública si le van a dar to' eso dato, usted debería ver con su contacto si se le consigue un puetecito a la mujer mía de limpieza en la policlínica.

Juan Palmiro. Usted está equivocado, el poder ver esos datos es un derecho que tenemos toda la gente, ¿usted no ha oído hablar de la ley de libre acceso a la información?

Colmadero. ¿Con que se come eso?

Juan Palmiro. Ah pero uste' esta mochila mochila, como usted dice. Mire todos los ciudadanos tenemos derecho a buscar información en las instituciones públicas, de esa manera usted puede enterarse cómo las autoridades que usted eligió, administran los recursos de la comunidad y cómo toman las decisiones. Y eso es una gran cosa porque sin información adecuada, no se pueden ejercer derechos conscientes. Es más, uno puede hasta consultar los archivos del ayuntamiento. ¡Capicua!

Colmadero. Y ahora?

Juan Palmiro., cuente, cuente!!

Colmadero. Yo me imagino que uno hecha cana verde esperando....

Juan Palmiro. No se crea, tiene que dárle la información en menos de 15 días.

Colmadero. (El Colmadero interrumpe de forma cómica) Osea que se cayó lo del puetecito pa' Mapola

Juan Palmiro. Lo de usted no tiene madre... **(saliendo)**, lo espero mañana en la reunión... ya tiene su palabra comprometía, y sin arreglo por atra... que ahí es que uste va a conseguir lo suyo.

Escena III.

La Salonera en el parque.

La Salonera entra a escena con algarabía, canta una canción de Ana Gabriel. Sus ademanes y gestos son súper expresivos, saca varios elementos cosméticos de un bolso grande, saluda al público con exageración, habla fuerte, chilla. Viste un pantalón Jean truqueado con colchas para exagerar, las nalgas, tetas, y piernas. Tiene los labios pintados de rojo, viste una blusa llena de flores, pelucas peinadas con anchoitas.

Salonera. (Habla frente al público). Pero bueno...! y qué ta' pasando en esta' comunidad; la gente no ta' por arreglase' el pelo **(al público)** miren que traje uno' producto' buenísimo de la capital, son lo último' de lo' último, que le da un brillo y caché al pelo de primera, la primera mujer que se ofrezca le arreglo lo' moño' a mitad de precio. **(Chilla)** Ahora le cogido a está' mujere' con no ir al salón, di'que porque no hay cuarto pa' salón, pero no e' lo mí'mo, por má' que sea, un salón e' un salón, y sobre todo si se trata del salón de Juanita la mamasota. **(Al público)** Con algo tengo que defenderme y dale de come' a eso' tre' muchacho' que me hizo un guardia cosita alegre. No se vayan a creer que sigo con el bendito guardia, le di un zumbón como una chichigua en bandan. Él se creía que con uniforme y cintura se mantiene una familia. Bueno sí... hablo mucho, ¿y qué? Hablo más que un radio de ante', ofrezcome y esta de gracia que le ha pasao a Mapola, Jesu Santisima, eso parte el alma, ya taba jarta de decirlo, que hasta que no pasara una de gracia íbamos a tar con esa charlatanería en la policlínica, porque siempre hay un show, cuando no es que cierran a la 3 de la tarde que si uno se enfermo depues de esa hora se jodio, es que no hay ni an una apirina, **(en chisme)** y dizque que lo complejo b y lo antibiótico se lo taban vendiendo pa lo gallo, como to la vaina en ete pueblo, de to quieren saca lo de ello y ganárselo fácil, pero es que somo malo, ta bueno que nos pase, porque no quedamo callao, mira el basurero que yo tengo ahí al lao, ese mal olor no deja dormir y si el ayuntamiento lo recoge, eso puerco de ahí adelante vuerven otra ve y la tiran **(voceando)** yo me imagino cómo es que se bañan. Eta vaina no puede seguir asi, si, yo se que hablo mucho, pero no podemos seguir mà' callo' que una piedra de río. Hay que habla' por un tubo y deci' lo que uno cree, caiga quien caiga. **(Saca la lengua y hace un gesto cómico)** E'ta lengua no me la para nadie, p'a eso me la dio Dio'. **(Se dirige a alguien del público)** ¿Usted conoce al dirigente ese que dique ta convocando a una reunión? Yo quiero encontrarlo pa' que hablemo' de ahí ahí y me diga bien como es la vaina, porque esa yo no me la voy a perder, aunque tenga que cerrar el salón ese día, que ya ta bueno de vagabundería.

Muñeco II. La que le gusta la vagabundería es a usted, usted va a cerrar el salón para ir a hablar chacharra.

Salonera. Aaahiiiiii, que suto me dio!!!! Y de donde salió usted. Mire Don Virgilio respéteme, que yo no hablo chacharra, yo no sabré mucho de letra, pero yo conozco mi derecho y mi deberé como ciudadana de esta comunidad, Yo he hechao mi hablao con el profe, ese hombre si habla bonito...

(La Salonera llama a una persona del público para que entre a escena, lo sienta en una silla, le coloca una capa, lo peina, arma un salón de belleza imaginario. Continúa su diálogo)

Muñeco II. Pluma de burro...

Salonera. (al público mientras arregla la cabeza) Mire, se la voy a canta todita, le voy a explicar cuáles son nuestro derecho y deberé, nosotros en este municipio tenemos derecho a Elegir y ser elegida, si yo me preparo bien, me pongo a e'tudiar puedo aspira a ser sindica **(Muñeco II hace gesto)** que lo que usted se cree, que porque yo sea hembra no puedo ser sindica?? Y hasta presidenta, la mujeres tenemos lo mismo derecho y deberé que los hombres. Mire tenemos el derecho y el deber de exigir que el ayuntamiento sea eficiente, que haga lo que tiene que hacer y transparente, que no se roben los cuartos y te claro en que es que se gasta, nosotros tenemos que participar en la gestión municipal, ese es parte de nuestro deber, tenemos que opinar, aportar ideas, y si no estamos de acuerdo con algo decirlo, hacerse dueña de los procesos y vigilar pa que la cosa se hagan bien, mire nosotros podemos consultar los archivos del ayuntamiento para enterarnos cómo el Síndico y la sala capitular maneja los recursos de la comunidad y podemos reclamar al gobierno municipal cualquier cosa que nos perjudique a uno o a la comunidad, tenemos derecho a usar y pedir mejorías de los servicios públicos.**(a la que está arreglado)** deja la cabeza quieta, que no te puedo arregla con ese meneo, ya tu sabe, vamos a averiguar bien donde es que se va ha hacer esa reunión y le vamos a caer por ahí, que nosotras la mujere tenemos que ponerno' fuerte, invita a to la mujere, hay que decile a Marcia y a Pola tambien.**(sigue su charla con muñeco y público)** tenemo derecho a hacer asociaciones pa defender los intereses del pueblo. Y eso derecho y deberé son lo mismo para todo, eso mismo sirven pal congreso, pa una secretaria, pa to', porque uno dice en el ayuntamiento, porque este municipio es como nuestro país chiquito. Lo ayuntamiento son nuestros gobiernos...

Muñeco II. Uju! Y con derechos, ¿la gente va al mercado?

Salonera. Ma' que ir al mercado, es que ya yo estoy clara, ya a mi se me abrió la mente, si nosotros hacemos cumplir nuestros derechos y deberes agarramos la puerca por el rabo, hacemos que se invierta en lo que se tiene que invertir, si nosotros hubiésemos cumpliÓ con nuestro deber esa muchachita no tuviera muerta, y no solo

eso, aquí hay mucha gente que se ha muerto por falta de una patillita, en ete mimo pueblo hay gente que son la 7 de la noche y todavía no ha apiao el cardero del clavo, aquí pasan muchísima cosa. ¿Y ute me dice a mí que si con derecho de va al mercado?? la cosa no se hacen sola. Este cuerpo ya ta claro, to' lo que se hace en las instituciones es con cuarto de nosotros. Ute ve to esa botella que hay en el gobierno y en lo ayuntamiento, somo' nosotros que la tamo pagando, en ve de invertí eso cuarto en la cosa que e'te pueblo necesita, entonces uno he que tiene que pelia' lo de uno, porque quién que deje cuarto pa carne se conforma con guineíto vacío!!! **(le pregunta a la gente si se conforma, insiste hasta que dos o tres personas le contestan)**

Muñeco II. Ute se la da en leyista...

Salonera. Leyista no, yo estoy pila con eso, eso fue a una charla que me invito el profe, y mire si lo estudie, **(saca folleto)**, eso me abrió la mente, ahí fue que yo me di de cuenta que si tamo mal es porque nosotros no' dejamo' poner mal. Y cuando a uno le dicen cosa así uno tiene que regalo palante, a ver si se le abre la mente a la gente de aquí y sacamo este pueblo del hoyo.

Muñeco II. Otra más..., creyendo en va' llove'. Mire, doña, siga trabajando en su salón, que este pueblo no lo salva ni el espíritu Santo. Además quien ha visto que eso es asunto de mujeres... mejor vaya a pelar lo guineíto pa la cena que para eso es que usted sirve.

Salonera. (Al público) mire viejito boca-de-yo-no-sé-qué, no se meta conmigo. En la asamblea esa que tan organiando es que usted mismo se dará cuenta que yo tengo esta boca bien puesta pa' defender lo mío. ¡Oh! ¿Y cómo e' que dí'que porque yo soy mujer, no puedo hablar y participar como participan lo' hombre'? **(Al muñeco II, que está inmóvil)** Ya no' veremos mañana, pa'que u'ted vea quién es Juanita la Mamasota. **(La Salonera recoge los elementos del salón, lo guarda en el bolso. Se va por el parque)**

Escena IV

El estudiante y el Profesor

El estudiante va entrando y se cruza con la salonera

Estudiante. Ofezcome, que chipero lleva esa guagüita!!! Y que fue lo que le dio??

Muñeco II. yo no sé que lo que le ha dao a la gente en este pueblo, pero ta to el mundo incendio con el lio de la policlínica, parece que regaron Masasá...

Estudiante. Nosotros no nos quedamos atrás, teníamos monta una huelga frente al ayuntamiento, llevamos goma, cerramo la calle con ramo, subieron to lo muchacho, teníamos un coro encendio

Muñeco II. Pero yo no me entere de ese show

Estudiante. No, lo que paso es que lo supendimo porque cuando tabamos ahí comenzando a vocear salio la secretaria del ayuntamiento nos dijo que lo dejaramos pa después porque el sindico 'ta pa' la capital y viene el viernes, y recogimos las cosas... pero yo creo que ya no la vamo a hacer, porque el viernes es el reinado y nosotros tamo en la organización...

Muñeco II. Si ombe dejense de da show que esto no lo arregla nadie... que le importa... Ahí viene el profesor, ya yo no toy por oir mas chacharra **(desaparece el muñeco, El Profesor de moral y cívica entra a escena de manera pintoresca, lee los titulares del periódico y comenta lo que lee)**

Profesor de moral y cívica. (Comentando el titular del periódico) ¡Gobierno satisfecho con megaproyecto en etapa final! pero qué desastre, hasta cuándo los gobiernos de este país va seguir invirtiendo tanto dinero en mega proyectos cuando los hospitales no tienen ni jabón de cuaba para los médicos lavarse las manos después de una operación. Esto llora ante los ojos de Dios, oh pero si la gente se pusiera a pensar por un momento en el desorden y el manejo corrupto de cómo se hacen las cosas aquí, esto es para que estemos resolviendo de verdad, las cosa hay que decirlas por su nombre, es un verdadero desorden que tienen estas autoridades, pero y cuando es que se van a convencer que ellos están ahí para trabajar y hacer obras que beneficien a la gente de las comunidades, a la gente que necesita...

Estudiante. Dígamelo ave' profe, teorizando con la noticia del periódico, lo vengo escuchando, acabando con el gobierno, pero no e' comentando ni lamentándolo que vamo arregla esto, e' agitando y movilizando la maza, hay que tirase a la calle, ya to' lo' muchacho ta,' en eso, el plan e' tiranote to' junto en el ayuntamiento y protestar, la

consigna es: **(El Estudiante core en torno al profesor)** “queremos el hospital, queremos el hospital, quememos un centro comunal!!! ¡El pueblo unido, jamás será vencido!” ¡El Pueblo unido, jamás.....! **(el Profesor lo toma por un brazo y le interrumpe)**

Profesor de moral y cívica. con protestas y consignas no es suficiente, mí querido estudiante. Es muy natural que ustedes los jóvenes se junten para agitar y protestar, pero también hay que educar. La gente debe saber cómo funcionan las instituciones, para entonces exigir y reclamar.

Estudiante. To' eso yo lo profe, pero hay que usar algún recurso fuerte, que encienda el ambiente, que caliente a la gente.

Profesor de moral y cívica. Estamos de acuerdo, pero intente encenderlo con orientación, utilicen el poder de convencimiento que tiene la palabra. Recuerde que estamos en democracia. Siempre es bueno que la gente sepa y después actúe.

Estudiante. ¡Anja..., y a eso es que usted llama democracia! Pero aquí hay gente que sabe mucho y nunca lo' hemo' vito' actuando ni haciendo un cuento. Uno nunca lo ve participando en los asuntos de la comunidad. Lo estudiante tomo' dipueto a to', ese bla, bla, bla, bla...no no convence mucho no, nosotros en el liceo si se como orientar, conseguimos tre goma y calentamo la pita.

Profesor de moral y cívica. No, no, no joven, usted se equivocó, es verdad que ustedes tienen ese derecho de protestar y presionar, pero ya déjense de show y de hacer tanto bulto, pero no es con esa chercha que ustedes hacen que se va a resolver y cambiar las cosas, dízque tirando la basura a la calle, tapándose la cara como si fueran terroristas, quemando goma, haciendo desorden, más del que ya tenemos, Ustedes tienen que calentar y hacer sus movilizaciones, pero dando la cara como lo que son, estudiantes serios y preocupados por su comunidad, exigiendo que se les escuche, eso de quemar gomas frente al ayuntamiento, eso no resuelve nada, oriéntense primero, orienten a los demás y entonces van a calentar la comunidad con la palabra, convenga a la gente orientándola de cuáles son sus derechos y deberes, motívenlas a participar con acción, pero recuerde esto joven, que usted es un estudiante muy inteligente, primero tenemos que estar bien orientados para emprender la lucha. Hay que combinar con la palabra y con la acción, ¿No cree?

Estudiante. Me parece que usted se ha quedado' en el aula de clase profe, Yo también creo que la palabra e' importante **(Señala al público)** Pero creo que to' esa gente lo que quiere es acción.

Profesor de moral y cívica. (Incitando al público) Pues que se paren, que griten, que salten. **(Le vocea al público)** ¡Griten, bailen, **(Pregunta al público)** ¿Y ahora usted sabe para qué grito?

¿Y usted sabe para qué bailo? Hay que saber lo que uno hace y para que lo hace, ¡tener conciencia!, hay que saber reclamar los derechos, porque después nos acusan de terroristas y desordenados. No estamos en un circo. Hay que educar, la gente no puede seguir dando palos a lo loco. No basta solamente con agitar y gritar salvajes: **(El Profesor corre en torno al estudiante)** ¡ el pueblo unido, jamás!....al fina usted mismo queda vencido.

Estudiante. Profesor a ute' parece que sé le olvido que yo fui su mejor estudiante del liceo. Usted siempre me orientó, pero yo creo que eto' que ta' pasando aquí, ya e' hora como de menos teorías y más práctica. Su charla parecen muy jevi, pero usted como que confía demasiado en la democracia, nosotros'lo' estudiante creemo en la movilizacione.

Profesor de moral y cívica.(Al publico como si dictando una charla) Nunca se puede perder la moral y la ética, vivimos bajo la democracia y en ella hay que exigir que se respeten los derechos del pueblo.**(Volviendo al Estudiante)** Admiro su fuerza joven , la de usted y la de todos los jóvenes preocupados por cambiar las cosas, recuerde que fui joven, pero por falta de conocimiento y conciencia lo podemos perder todo en un tiroteo.

Yo vengo caminando por el parque, leyendo el periódico que siempre está lleno de malas noticia, y mire como me encuentro con usted, que hace tiempo que no le veía, Y ha sido muy grato verlo tan enérgico y preocupado por la comunidad.

Estudiante. Gracias profe, la verda' tiene que decise', uté a sido de la persona que le ha abierto la mente a mucha gente aquí, de ute' aprendimo mucha cosa buena, pero mire profe, a la gente en eto' tiempo hay que darle movimiento, la gente ya no aguanta ma', y pa' eso tamo' nosotros, pa' agita'.

Profesor de moral y cívica. (Se ríe) Su energía me parece muy bien. Es bueno que la comunidad tenga jóvenes inquietos, que en el presente y construyan el futuro de la comunidad.

¿Ustedes saben de la reunión verdad?

Estudiante. Si, si ya tamo' enterao, Juan Pamiro e' que se ta' encargando de eso, ahi vamo a ta' to' lo muchacho del liceo, prepara' o pa' depue' de ahí, sali encendio con la consigna, yo quiero ta' temprano pa ayuda en lo que haga falta.

Profesor de moral y cívica. Eso está muy bien, no deje e ir, usted verá que ahí es que ustedes van a comprender que conversando y orientándose bien de cómo funcionan la

cosas, de cuáles son sus derechos, se le encuentra salida a todo esto de manera más efectiva y civilizada.

Estudiante. Bueno Profe, no chequeamo ma' pa' lante, en la reunión caemo to', ahí veremo lo que de verda resuelve, si la palabra o la acción. **(El Estudiante sale emancipado, enarbolado consignas)** ¡queremo un doctor en la policlínica, el pueblo, unido, jamás será vencido! ¡El pueblo, unido, jamás será vencido!

Escena V

Juan Palmiro Orienta a Mamita

Juan Palmiro conversa con el público y Mamita entra y lo interrumpe

Mamita. Juan Palmiro yo tengo un conversao' pendiente con ute, no quiera uste saber la lucha que yo pase.(con orgullo) Yo me lleve de ute y me puse a participa, mire (Avanza hacia el escenario) me tire de la cama ante de la 5:00 de la mañana, le dejé café hecho a Nicola y er desayuno pue'to a lo muchacho. Y o'curito todavía agarré con mi comadre Mireya a esperar la guagua de Pedernales pa' Barahona (según donde se presente la obra) a ver si conseguía er papel pa'l de defunción de la muchachita, porque al mari'ó de Mapola le van a salir uno chelito con ese papel, y ahí lo que nos dicen es que qué acta de defunción si ni la mai tiene acta de nacimiento mucho meno' la muchachita y un reguero de vaina ma', que yo ni sé, lo que hay es que se van uno cuarto en ese papeleo, y eso lo necesitamos pa de rápido, De ahí arrancamos pa la oficina der diputado, jese si es un hombre bueno, que da mucho!!, Fuimo a ver si conseguimos con él lo cuarto del pasaje pa Mireya ir a la capital par papeleo y pa una receta de Mapola, y de paso a ver si consigo unas cuanta funda de cemento pa echarle el piso a lo de Mon, aunque ya yo se la tengo pedida al sindico de aquí. Mire, pa no cansale el cuento, me han hecho epera' y da' vuelta ma' que una gallina cuando le retuerce er cocote ..., yo lo que quería era pasarle un papelito al diputado, pa ver si esa pobre mujer resuelve ese problema, eso si!!, yo me di una rega, y le dije su tre verdade a la secretria, le dije que yo tengo derecho, porque esa gente la pusimo' nosotros ahí pa' que nos resuelvan, pero na' tuvimos que salir de ahí con la mano vacía.

Juan Palmiro. Bueeno... ta muy bien que uste ayude a Mireya y que haya ido a tocar puertas en las oficinas del Diputado, lo que usted hizo muy mal fue ir donde el diputado a buscar favores particulares...

Mamita. ¿Cómo que favores particulares?, yo no fui a pedir na pa mi, to pa lo sotro, pa' gente que tan necesita de verdad...

Juan Palmiro. Pero no se me altere Mamita, yo lo que quiero decir es que ustedes no han ido a pedirle apoyo para la solución de un problema de la comunidad, ustedes han ido es a pedirle una receta y un dinerito para una gente en particular...

Mamita. no me venga con cuento ahora, que esa gente necesita eso... ute mimo vive con su cantaleta de que si hay que participa, pedí, exigirle a lo político, porque pa' eso es que uno lo pone ahí, ¿No e' pa'eso e' que le' pagan?, y ute me viene como que yo

me quiero coge argo pa mí... si no es pa resolver vaina que no duelan no me inviten a reunioncita vieja...

Juan Palmiro. Pero déjeme explicarle Mamita, usted tienen toda la razón en que ellos tan para responderle la necesidad a uno, pero no para andarle por las ramas a los problemas de nosotros, sino para atender el problema real, en este caso nuestro problema es que no tenemos medico en la policlínica... si ese problema no se resuelve entonces se la van a pasar dando pesito pa pasaje de sacar acta de defunción y pa compra receta de gente que ya ta enferma.... ¿usted me entiende?

Mamita. (incomoda) La verda, la verda... yo no entiendo na...

Juan Palmiro. Lo que yo le quiero decir es que esa gente no esta pa comprar recetica, ni fundita de cemento, que lo que hacen es ayantarnos con eso en vez de hacer su trabajo, pero la culpa es de nosotros!!! que en vez de pedirle que cumplan con su trabajo lo que hacemos es pedirle recetica y pasajito. Mire, los diputado y los senadores son los que hacen las leyes de este país... ese es uno de sus principales trabajos en el congreso ... y dar pa compra una receta no tiene na que ver con hacer leyes...

Mamita. Ya le toy cogiendo el hilo, pero sígame diciendo...

Juan Palmiro. (dando una clasecita frente al público). Nosotros elegimos a los diputados y senadores en votación para que ellos nos representen en el congreso y propongan leyes que beneficien el desarrollo de nuestras comunidades. Nosotros podemos ir donde los/as diputados/as que nos representan y decirles nuestras necesidades para que ellos propongan leyes que las resuelvan... También nosotros podemos llevarles propuestas de leyes o pedir que se modifiquen las que están...

Mamita. Vamo a deci, un porejemplo ¿nosotros podemos ir y decirle que propongan una ley donde se prohíba que una policlínica se quede sin medico por más de un día?...

Juan Palmiro. Es verdad que usted me cogió el hilo... a eso era que yo me refería con hacer favores particulares... con eso que uste ta diciendo se beneficia to' la gente de aquí y del país

Mamita. ¿Y cuáles son los otros trabajos que tiene que hacer los diputados y senadores?, porque uste dijo que hacer las leyes es una...

Juan Palmiro. usted ta en esto Mamita!!!

Mamita. Es que tengo que ponerme, yo tengo muchacho chiquito, y yo quiero que ellos tengan un buen futuro, yo no quisiera pensar que un muchacho mío se me enferme y yo encuentre la policlínica cerrada o no haya medicina porque se la den a lo gallo...

Juan Palmiro. Como diría el profe, (engola la voz) las funciones del congreso son Legislar, Fiscalizar y Representar...

Mamita. La verda, la verda... yo no entendi na...

Juan Palmiro. Mire, legislar es lo que yo le dije, los diputados y senadores proponen y aprueban las leyes, la ley son muy importante, con ellas es que nos organizamos, imagínese que no haya ley y to el mundo haga lo que le venga en gana...

Mamita. esto sería un desastre...mas grande de lo que es...

Juan Palmiro. En el congreso es que se discuten y se aprueban o rechazan las leyes. Fiscalizar es vigilar, el congreso tiene que chequear qué es lo que hace el gobierno, o sea el presidente y todo los demás funcionario, tiene que ver que el gobierno cumplan con su trabajo y que cumpla con lo que dice la constitución, y también tiene que ver que no se roben lo cuarto... si los diputados de aquí estuvieran vigilando a la secretaria de salud tendríamos la policlínica abierta. y lo de representar es representarnos a nosotros, nosotros los ponemos a ellos ahí para que todo lo que hagan lo hagan pensando en el bienestar de nosotros...

Mamita. Si eso fuera así esto fuera un paraíso... pero es verdad lo que usted dice, nosotros se lo ponemos muy suave...

Juan Palmiro. Pero mire Mamita, el congreso tiene hasta una oficina que se llama "centro de representación", y por ahí uno puede tramitar las cosas (reuniones con diputados, ir a las comisiones de trabajo, entrevistarse con los principales directivos de la cámara, presentar antes proyectos de ley, uno puede dar su opinión, y hacer sugerencia. Esa gente también es la que procura que uno participe en el trabajo del congreso. Mire ellos nos mantienen informados cuando se hacen una cosa que se llama "vistas públicas", eso es algo en que se discuten las leyes que los diputados van a proponer y uno da su opinión y dice lo que uno cree... lo que tenemos que hacer es informarnos y ponernos en eso, porque los mecanismos están ahí... no 'taria mal que usted proponga en la reunión ahora a ver si vamos a hablar con el diputado de nosotros y le pedimos que se incluya en la ley que la policlínica no debe durar sin médico más de 24 horas, porque esa idea suya es buena...

Mamita. Ute se imagina Palmiro, que lo propongamos y eso se apruebe y después yo puedo deci, esa ley la propuse yo!!!

Juan Palmiro. Pues venga, vamo a ir calentanodo la gente pa que no falte, así ute y yo llegamos temprano pa ir arreglando la silla (**saliendo**) lo muchacho der liceo me avisaron que van a tar ahí temprano...

Escena VI.

La Reunión

El Juan Palmiro y Mamita coloca sillas frente al público, en forma semicircular.

Juan Palmiro saluda a varias Personas del público, le solicita que se sienten en las sillas que están arregladas en forma de semi-circulo. Entra El Estudiante, saluda y ayuda a organiza las sillas, luego sale de escena. El Mamita se sienta, murmura, llaman a personas del público como sí fuesen personas conocidas.

Juan Palmiro. (Al público y a los personajes) Buena tarde, tamo esperando que lleguen gente que quedo de veni a la reunión, gente buena que tienen cosa importante que deci...

Mamita. Pero vamo a ir arrancando, porque aquí hay gente que tiene que subi pa la loma y depues de la 5 no hay motore...

Juan Palmiro Es Verdad, bueno yo le agradezco a ustedes que hayan venido...Hoy, nos hemos reunidos, para conversar de cosas que tan pasando en esta comunidad y otras que tienen que pasar, porque yo sé, que hay muchas personas con deseos y esperanzas de progresar. Todo el mundo sabe el caso de la la nieta de Mireya que dejaron morir porque cuando fueron a la policlínica taba cerra... Ahh miren, aquí viene llegando Ñolo que es doliente de la muchachita. Pase Ñolo, siéntese por aquí... **(en colmadero entra, trae su folletico en mano, saluda y se sienta)**

Colmadero. Mireya mando a decir que ella no podía venir porque ta en el hospital con Mapola, pero yo vine en representación de ella también

Mamita: esa policlínica tiene más de un mes sin medico, uno vive con el Cristo en la Boca, que si le enferma...

Juan Palmiro: Espérese Mamita, vamo a organizarno para que las cosas salgan bien, es importante que nadie se quede sin hablar, que todos digan lo que piensan... Pero las buenas reuniones deben tener un moderador, alguien que coordine y de la palabra a los demás, así nos entendemos mejor, aprovechamos el tiempo, y no hablamos como burros reburujao'. ¿Quién propone un moderador? Debe ser alguien serio...

Colmadero. yo propongo a Don Virgilio, porque es unos de los hombres con más experiencia de este pueblo.

Juan Palmiro: ¿Tamo de acuerdo, que sea Don Virgilio?

Mamita. ¿Y el moderador no puede ser una moderadora? , **(Mirando sobre el público buscando a Juanita)**

Juan Palmiro. Claro que si mi doña, ¿usted quiere ser la moderadora?

Mamita. Yo no lo decía por mí, yo lo decía por Juanita, que esa si agarra la cosa por lo moño...

Muñeco II. Ahora no vamos a pasar el día en que si un amolador, que si la amoladora...

Colmadero. A usted nadie le dio la palabra... yo tenía que quedarme en mi colmado atendiendo lo mío.

(El Mamita levanta la mano, pero el Colmadero interrumpe de nuevo)

Muñeco II. ¿Y quién es este señor para mandarme a callar la boca? **(se hace gran murmullo, Juan Palmiro interrumpe)**

Juan Palmiro. Señores, vamo' a organizarnos... si empezamos así no vamos a llegar a ningún lado, todavía no se escogió al moderador

Mamita. (Levanta la mano) Ta bien que se quede Don Virgilio...

Juan Palmiro. Bueno, si todos estamos de acuerdo entonces se queda Don Virgilio. Bien... como le decía esta reunión es para que veamos el caso de la policlínica que como dijo doña Mamita tiene más de un mes cerrada porque el doctor que teníamos lo han trasladado y no nos han puesto otro... Y ya tenemos un muerto en el pueblo por ese caso...

Muñeco I. Yo voy a toma un turno, yo oi que lo que paso ahí es dende hace uno meses se taba perdiendo lo antibiótico y lo multivitaminico y el doctor de dio de cuenta que se to taban cogiendo pa venderlo a lo gallero...

Muñeco II. no fue así, ya a mi me lo contan to', eso de que taban vendiendo la medicina eran mentira, de salu publica hacia meses que no taba bajando medicina. Eso fue una sisaña que metió ese doctor porque la gente que atienden la medicina son del otro partido...

Muñeco I. Usted no ha tomado turno... **(se hace un gran murmullo)**

Mamita. (Levantando la mano) un de orden...

Muñeco I. Estamos en el orden. **(Señala al Colmadero)** Es a ese que hay que poner en orden **(El muñeco II interviene desde su banco en el parque)**

Muñeco II. Yo se lo dije, que este pueblo no lo ordena nadie. **(El Muñeco I lo interrumpe)**

Muñeco I. (Con autoridad) Cállese y deje hablar a lo sotro, Mamita tiene la palabra

Mamita. es verdad que en esa policlínica nunca hay de na, porque hace como do mese el hijo mío se dio una corta en un pie y tuvimos que ir a cocerlo a Barahona porque ahí no había ni hilo... (se hace un murmullo de todos)

Colmadero: Señore no hay que dar tanta vuelta, lo que ha que hace es ir a salu publica pa que nos pongan un dotor.

Mamita. Anja, pero eso de la medicina también hay que averiguarlo, porque si es verdad que se la tan robando cuando venga el médico nuevo se la van a seguir robando

Juan Palmiro. Entonces tamo identificando que tenemos dos problemas con la policlínica, uno es la falta de médico y otro es la falta o el robo de las medicinas, tamo de acuerdo??

Mamita. no se olviden que en este pueblo hace falta un multiuso...

Juan Palmiro. Si pero esta reunión es para hablar del problema de la policlínica

(la reunión sigue en cámara rápida, la gente habla, levanta la mano, se sienta, todo en cámara rápida, luego vuelve a la normalidad)

Colmadero. yo propongo una solución, vamo a pedi que el doctor que pongan sea del mismo partido que la gente que trabajan ahí y así no va a ver problema ni van a tener que trasladar medico.

Mamita. Pa que se roben la cosa calla, ute porque es de ese partido.

Muñeco I. Mamita usted no tienen la palabra.

Mamita. Ay... pero e' que hablar así no da gu'to. E' bueno habla' con la lengua suelta...

Calmadero. Aquí nadie ta hablando de partido. Vamo a ver qué opina la gente, que uste no es la única **(el colmadero pregunta a algunas personas del público, El Líder da un giro y se transforma en el Profesor de moral y cívica, pide la palabra.)**

Profesor de moral y cívica. (Vestido con un saquito, sombrerito y espejuelos fondo de botella) pido disculpa por llegar tarde, pero sí el moderador me permite yo quiero decir algo **(Muñeco I hace señas de que sí)**, Ya usted vio lo que piensa la gente **(según lo que diga la gente)**, es que la gente se tienen que elegir en los puestos no por el partido del que sea, sino por su capacidad, que muchas veces los pone porque son del partido no saben hacer las cosas y el que sale perdiendo es uno que recibe un mal servicio...

Calmadero. Esa son puya que yo rechazo...

Muñeco I. Ni siquiera tamo seguro de que lo de la medicina es verdad

Calmadero. Po vamos a pedir la información en salud pública con la ley de libre acceso y así sabemos antes de ponernos a hablar caballa.

Profesor de moral y cívica Usted está muy informado

Calmadero. teacher es que yo estoy alante' adelante

Desde el público, aparece La Salonera, entra a escena estrepitosamente.

Salonera. Sí ya tomaron una decisión, cuente conmigo, ciento por ciento **(mira al Muñeco II)** yo no soy como cierta gente del pueblo... ya 'tamo' jarto de tanto atropello', arreglamo' e'to o cerramo' el pueblo. **(Le pone la mano en la cabeza a una mujer del público)** Dime, mai', ya hay que hacé'te algo en eso moño, se e'tan pareciendo un monte de Azua. **(Se Dirige al Muñeco I)** ¿Qué han hablao' en la reunión? ¿Hablaron la' mujere'? No me diga que la mujere' se quedaron calla', mire, que ba'tante somo' pa' quedarno' como sí fueramo' muñeca'

Profesor. Disculpe Juanita, aunque llegó un poco tarde a la reunión, puede estar segura que su llegada ha sido muy refrescante. Ustedes las mujeres son muy importantes y determinantes en los procesos. Estábamos hablando de pedir a Salud Publica la relación de los medicamentos que han mandado a la policlínica en los últimos meses

Salonera. Ahí excúseme profe... usted si habla lindo... yo puedo ir a un centro y pedir esa información, ya eso se pide hasta por internet

(La reunión continua en cámara rápida, se ven personas levantando la mano, discusiones, etc. salen todos los personajes de escena y vuelven a entrar rápidamente y se colocan diferentes simulando otra reunión, todo como si fuera en cámara rápida, los dos muñecos se colocan en los lados)

Muñeco I. y así fue como la gente de este pueblo fue abriendo los ojos, eso fue solo el comienzo... comenzamos a interesarnos y a participar en los asuntos del ayuntamiento, del congreso y del gobierno... y no fuimos dando cuenta que eso son asunto de nosotros...

Muñeco II. Yo pensé que aquí no iba a pasar na...

Muñeco I. La vaca se alimenta del ojo del amo, nosotros somos los amos. **(al público)** No solo conseguimos resolver el asunto de la policlínica, que ya hasta laboratorio tiene... nos hemos organizado y como tamo vigilante, ya no se botan cuartos en botella, ni en empleíto que no resuelven na y mucho menos se atreven a robarse un peso, ahora el dinero rinde mas para hacer cosa en progreso de uno, miren hemos trabajado con el ayuntamiento y hemos hecho un relleno sanitario pa la basura, ahora aquí la gente se enferma menos.

Muñeco II. (con orgullo) Dígale que arreglamos la calle...

Muñeco I. logramos arregla la carretera de la loma, nos dio brega si, pero ahí ta', ahora es más fácil saca el café y lo producto de la loma pa venderlo y hay ma dinero en la calle...

Muñeco II. Ñolo ta contento porque con eso "molongo" la gente tiene pa compra en su colmado... y se come con grasa... **(Incitando a que siga diciendo)** Dígale que este pueblo hasta leyista somos...

Muñeco I. Nos juntamos con la gente de Juananico y el diputado de nosotros y tamo preparando una propuesta pa una ley de apoyo a lo productores de café, y a través de la oficina de representación la vamo a presentar en el congreso de la República

Muñeco II. Yo no esperaba que este pueblo hiciera na...

Muñeco I. Yo se lo decía compadre, eso taba claro, teníamos dos caminos, o seguíamos creyendo que va a llove, mientas uno se estaba muriendo, sin medico, sin medicina, con muchísimo problema, conformándonos con una fundita, un empleito, o dos plancha de zing, y quejándonos porque otro no hace, o nos ocupábamos de resolver nuestros problemas, participando, vigilando y ayudando a que las cosas se hagan pa progreso de nosotros...

Muñeco II. Es verdad que taba equivocao, cada día uno ve ma vaina...

Muñeco I. Y ustedes en (nombre del pueblo donde se presenta la obra), ¿se van a quedar creyendo que va a llover o van a agarrar la puerca por el rabo?

Muñeco II. (Estruendoso y pesimista) Ofrezcome, a (nombre del pueblo donde se presenta) si he verdad que no lo salva nadie!!, a este pueblo de lo llevo sanquintin

Muñeco I. la bola ta' en su cancha... ello sabrán lo que van a hacer...

FIN